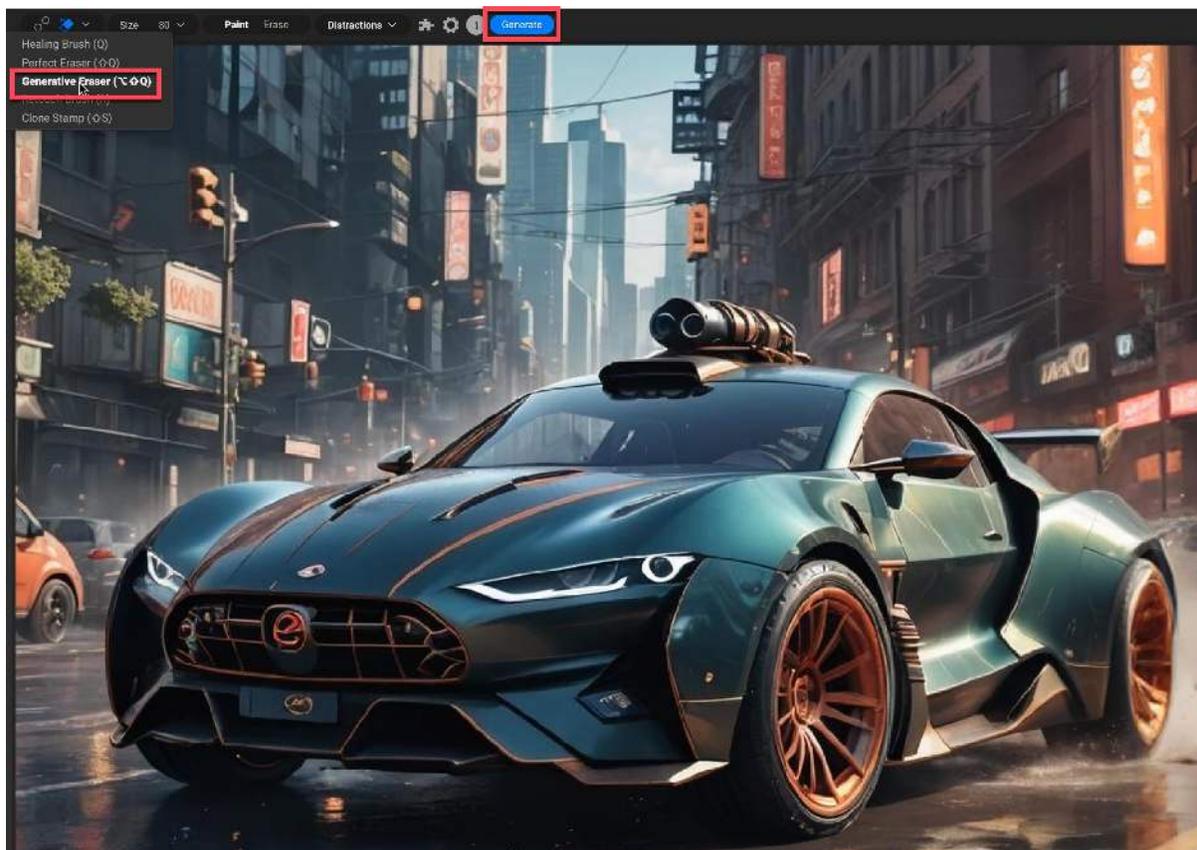


Les pièges de ON1 Photo RAW : protéger votre admissibilité au concours

ON1 Photo RAW (version 2025-2)



Introduction

Les progrès rapides de la technologie génératrice d'IA dans le post-traitement des photos ont fondamentalement transformé le processus créatif. Le mode Stability AI d'ON1 Photo RAW, basé sur le cloud, représente l'innovation clé de l'application.

Grâce à ces outils, l'utilisateur peut ajouter de manière transparente de nouveaux composants aux photos ou reconstruire les zones manquantes avec un contenu synthétique qui semble cohérent avec l'image existante.

Les principales fonctions de génération d'IA de l'application sont les suivantes :

- Generative Eraser : qui crée un nouveau contenu pour remplir les zones supprimées.
- Recadrage génératif : permet de définir les limites de l'image à l'aide d'un contenu généré.

Bien que ces deux outils générés par l'IA offrent des possibilités créatives, ils sont en contradiction directe avec les lignes directrices du concours de la CAPA, qui exigent

que tous les éléments de l'image proviennent de la prise de vue originale du photographe.

Lignes directrices du concours l'ACAP

Les critères d'admissibilité de l'ACAP décrivent spécifiquement les restrictions relatives à l'utilisation des outils d'IA. Il est essentiel que les photographes comprennent ces restrictions pour s'assurer que leurs œuvres restent éligibles aux concours de l'ACAP :

Les images qui ont été créées ou modifiées à l'aide de techniques génératives d'IA spécifiques ne peuvent pas être soumises à nos concours. Cela inclut :

- *In-painting (où l'IA remplit des éléments générés qui n'ont pas été capturés par le photographe, ou supprime et remplace des éléments d'une photographie par du contenu généré par l'IA)*
- *Extension générative (out-painting) (l'IA étend l'image au-delà de ses limites originales en générant de nouveaux éléments)*
- *Image à image par IA (l'IA transforme une photographie entière sur la base d'un texte ou de références stylistiques).*
- *Texte vers image (les images sont générées à partir de zéro sur la base du texte saisi dans la description d'une invite).*

Ces restrictions s'appliquent, que des invites textuelles soient ou non utilisées dans le processus de génération de l'IA.

Toutes les parties de l'image soumise sont l'œuvre originale du créateur et ne contiennent aucun élément produit ou capturé par d'autres.

Les deux modes de traitement de ON1 Photo RAW

Il est essentiel de comprendre le fonctionnement des fonctions d'intelligence artificielle de l'ON1 pour maintenir l'admissibilité au concours. L'application propose deux approches de traitement distinctes :

Mode de traitement local

- Fonctionne entièrement sur le matériel de votre ordinateur
- Utilise les données d'image existantes pour les améliorations
- Ne génère pas de nouveau contenu à partir de sources externes
- Maintient l'admissibilité à la compétition

Mode AI de stabilité basé sur l'informatique en nuage

- Nécessite un compte Stability AI et une clé API distincts
- Traite les images à l'aide de modèles d'IA externes basés sur le cloud
- Peut générer un contenu entièrement nouveau qui n'est pas présent dans la capture d'origine

Ventilation par caractéristiques

✓ Des outils sûrs pour la compétition

Caractéristiques d'amélioration de base :

- Tous les réglages standard (luminosité, contraste, teinte/saturation, recadrage)
- Filtres traditionnels et opérations sur les calques
- Outils de correction des couleurs améliorés
- Outil AI Brilliance
- Capacités intelligentes de masquage de la profondeur

Des outils sûrs alimentés par l'IA :

- **Perfect Eraser** (mode local uniquement - supprime les taches de poussière et les lignes électriques en utilisant les données d'image existantes)

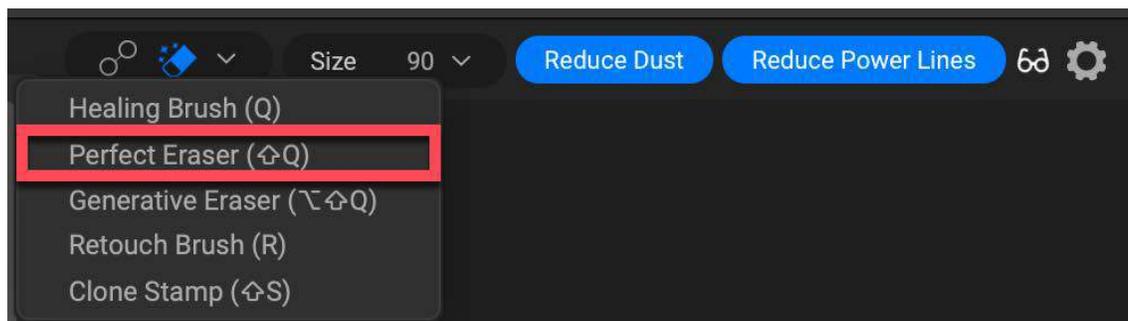


Figure 1 - Capture d'écran de l'outil Perfect Eraser avec des options pour traiter les distractions dues à la poussière et aux lignes électriques.

✗ OUTILS SIGNALÉS

Fonctionnalités génératives de l'IA basées sur l'informatique en nuage :

- **Effaceur génératif avec Stability AI** - Crée un nouveau contenu pour remplir les zones supprimées (distractions - fils, personnes et véhicules).



Figure 3 - Capture d'écran de la gomme générative avec les options de distraction.

Le défi des métadonnées

ON1 Incorporated n'est pas membre de la Coalition for Content Provenance and Authenticity (C2PA), ce qui pose plusieurs problèmes de vérification :

- Pas de documentation automatique des modifications apportées par l'IA dans les métadonnées de l'image
- Il devient difficile de vérifier quels outils d'édition ont été utilisés.
- Les photographes sont entièrement responsables du suivi de leurs propres processus d'édition.
- La vérification de la concurrence devient problématique en l'absence d'outils de détection automatique de l'IA.

Cependant, les fonctions générées par l'IA d'ON1 Photo RAW, basées sur le cloud, restent détectables à l'aide d'outils spécialisés dans l'analyse légale des photos. Ces outils comprennent l'analyse du niveau d'erreur et l'analyse du bruit, qui peuvent identifier le contenu généré par l'IA même en l'absence de documentation sur les métadonnées.

Meilleures pratiques pour la photographie de concours

Before You Edit:

- Conservez vos fichiers originaux et travaillez sur des copies lors de l'édition. Pour les fichiers JPEG, dupliquez toujours l'original avant d'effectuer des modifications afin de conserver une copie de sauvegarde intacte. Pour les fichiers RAW, cela n'est pas nécessaire car les éditeurs RAW travaillent de manière non destructive. Vos modifications sont stockées sous forme d'instructions distinctes du fichier original, et les changements ne sont appliqués que lorsque vous exportez l'image finale. Le fichier RAW d'origine reste toujours intact.
- Comprenez quel mode de traitement vous utilisez (IA locale ou stable).
- Examinez les politiques d'utilisation de l'IA de la compétition
- Planifiez votre flux de travail d'édition pour rester dans les limites acceptables.

Pendant l'édition :

- Examinez votre image finale et comparez-la aux critères du concours pour vous assurer qu'elle est conforme.
- Préparez-vous à expliquer votre processus d'édition si on vous pose des questions
- Envisagez de conserver les deux versions, l'originale et la retouchée, pour vérification.
- Vérifiez toujours les exigences actuelles avant de soumettre votre travail.
- Enregistrer les images avec des métadonnées dans ON1 Photo RAW

Exporter une image avec des métadonnées

Étape 1 : Sélectionnez **Fichier > Exporter**

Étape 2 : Sélectionnez **JPEG** dans le champ Type de fichier, comme indiqué dans la figure ci-dessous.

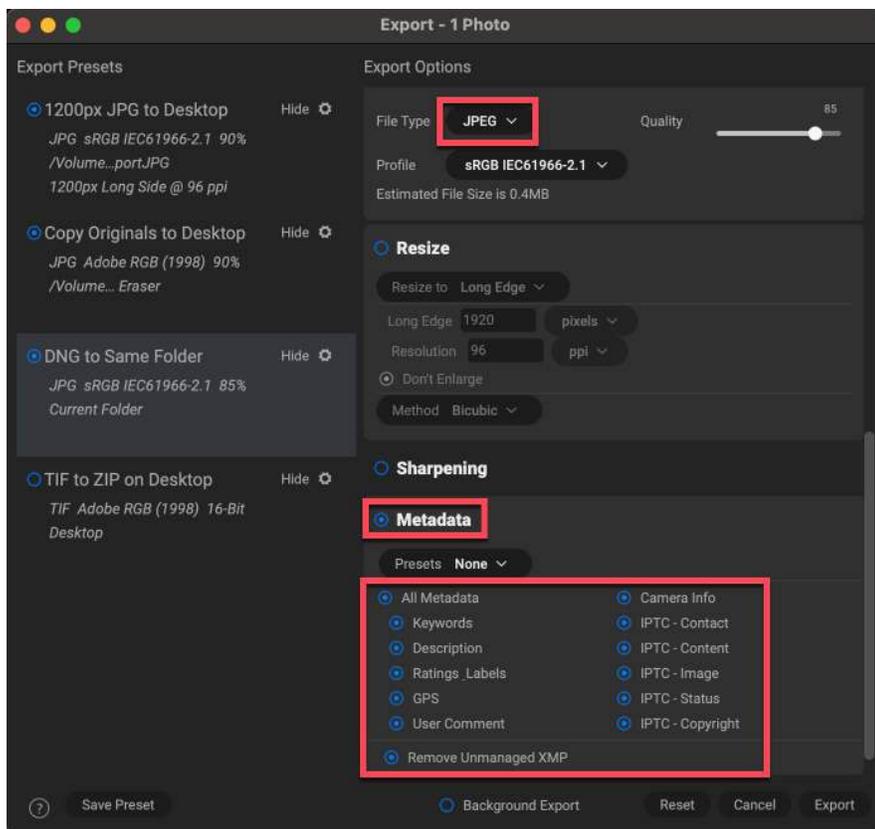


Figure 5 - Capture d'écran de l'exportation

Étape 3 : Sélectionnez l'option Toutes les métadonnées pour que tous les champs de métadonnées soient sélectionnés, comme le montre la figure ci-dessus.

Étape 4 : Sélectionnez le bouton **Exporter** pour enregistrer l'image.

Note spéciale - Gardez ces fichiers accessibles pendant toute la durée du concours.

Exigences en matière d'images pour les lauréats du concours

La ACAP peut demander aux lauréats potentiels de lui fournir les fichiers images suivants :

- Fichier JPEG ou RAW original et non modifié
- Toutes les images sources utilisées dans les composites ou les mélanges
- Fichier de travail (PSD ou DNG) montrant votre processus d'édition

- Fichier de métadonnées XMP (le cas échéant)

Procédures de vérification et d'authentification : Tous les fichiers d'images potentiellement gagnantes seront soumis à notre analyse afin de garantir l'authenticité de l'image soumise et de vérifier la conformité avec les lignes directrices du concours.

Important : les photographes qui ne peuvent pas fournir les fichiers de vérification requis ou qui échouent à notre analyse d'authenticité verront leur image disqualifiée et les résultats du concours seront ajustés en conséquence.

Commentaires de clôture

Si vous avez des questions ou des préoccupations concernant les détails ci-dessus, vous pouvez m'envoyer un courriel à l'adresse suivante competitions@capacanada.ca

Sheldon Boles FACAP
Directeur des concours de l'ACAP